MUSICA
1930
272
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

EDIZIONI ZANIBON

3218

FANTASIA

per

Arpa e Violoncello (o Violino)

di

L. M. TEDESCHI

(Op. 48)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

N. 3218 - L'opera completa L. 10,—

Stampato in Italia

Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy)

Printed in Italy

EDITORE-GUGLIELMO ZANIBON-PADOVA

A Graziella e Pasquale De Conto

FANTASIA
per Arpa e Violoncello

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
23. NOV. 1938
FIRENZE

EDITORE - G. ZANIBON - PADOVA

ZANIBON

FANTASIA

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 48)

Maestoso energico

f

Maestoso energico

f

f

8.

f

B♭

ruvido

f

8.

p

G♮ C♯

pp

C♮ B♭

3 3

simile

Più mosso

mf

Più mosso

mf

8 8

8

p con sentimento

D♮

G. ZANIBON - Editore - Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi. G. 2218 Z.

Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy)

VIOLONCELLO

Andante comodo

poco rit. *cresc.* *p* *f*

a tempo *p* *cresc. molto* *rit.*

Mosso *f* IV *pesante*

unimando

poco rit. *p a tempo* *f*

Molto adagio

dim. *calmando* *p* Con sordina

Andante assai

rit. *p* *p*

Primo Tempo *poco rit.*

Andantino

leggero

p *rit. assai* *p a tempo* *pp*

rit. *a tempo* *rit. a piacere* *lento* *rit.* *a tempo sost.*

A tempo sost. e deciso

rall. *lunga* *ppp* Senza sordina *mf* *rit.*

con sentimento *p cresc. e animando* *animando assai*

p a tempo *comodo* *ff* *appassionato*

allarg.

Largo

rall. *a tempo*

p *cresc.* *fino alla fine* *f* *allarg.* *ff* *fff*

A Graziella e Pasquale De Conto

VIOLINO

FANTASIA
per Arpa e Violino

L. M. TEDESCHI
(Op. 48)

Maestoso energico

f *f*

ruvido *Più mosso*

f IV *mf*

p con sentimento *cresc.*

Meno mosso

p espressivo *p*

IV *p* *p* III

rit.

p *mf*

a tempo

crescendo *ed* *animando* *con espressione* *cedendo*

Andantino scherzoso
leggero

p *poco agitato* *f* *p*

rit.

Andante comodo *p* *dr*

f *rit.* *p* *cresc. molto* *rit.*

Mosso

f pesante

a tempo

poco rit. *crescendo*

Molto adagio

calmando

G. ZANIBON - Editore - Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi G. 3218 Z.
Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy).

VIOLINO

Andante assai

Con sordina

a tempo *poco rit.*

Andantino

cresc.

p subito *ff*

rit assai *p a tempo* *pp* *rit.* *a tempo*

rit. a piacere *lento* *rit.* *a tempo sostenuto*

lunga

ppp

Leva sordina

Sostenuto e deciso

mf

lento

p *cresc. en do ed ani man do assai*

p a tempo comodo *ff* *appassionato*

Largo

cresc. allargando *a tempo*

rall. *a tempo* *p*

cresc. ed al lar gan do *ff*

A Graziella e Pasquale De Conto

ZANIBON

VIOLONCELLO

FANTASIA
per Arpa e Violoncello

L. M. TEDESCHI
(Op. 48)

Maestoso energico

f *f*

ruvido *Più mosso*

f III *mf*

con sentimento

p espress. meno mosso

p *cresc.* *p*

p *p rit.*

cresc. animando

poco agitato

con espress. *cedendo* *a tempo* *f*

Andantino scherzoso

p leggero

rit.

G. ZANIBON - Editore - Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi.
Copyriright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy).

G. 3218 Z.

cresc.

p espressivo

Meno mosso

loco

cresc.

p

p

p

p

rit.

a tempo

rit.

a tempo

cresc. e animando

con espressione

8a

8a

8a

con espressione

D-F-E-G-C

cresc.

E-G

C-D-F

cedendo

a tempo

poco agitato

f

p

f

a tempo

Andantino scherzoso

p leggero

a tempo

Andantino scherzoso

p leggero

sentito

Andante comodo

rit.

Andante comodo

rit.

p

cresc. poco rit.

p

f

cresc. poco rit.

p

f

rit. a tempo p cresc.

m.d. rit. p a tempo cresc.

molto rit. Mosso f pesante

molto rit. a tempo

molto rit. f Mosso

s. d. animando poco rit.

a tempo

a tempo

f

Con sordina

dim. *calmando* *p*

Molto adagio

rit molto

dim. *calmando* *p*

Andante assai

Andante assai

a tempo

come una berceuse

p *assai legato*

rit.

lento

Primo tempo

p *poco rit.*

p *poco rit.*

Andantino

Andantino

leggero *cresc.*

p subito

p subito

cresc.

rit. assai

p a tempo

allarg. assai

Eb

ff allarg. assai

Gb

rit. assai

Bb

p a tempo

Fb

Ab

pp

rit.

a tempo

a tempo

rit.

rit.

A♮

rit.

a piacere

rit.

a piacere

rall.

lento

3 4

lento

A tempo sostenuto

rit.

ppp

A tempo sostenuto

rit.

B-Eb

dim. sempre

A tempo sost. e deciso

lunga

rall.

Leva Sordina

mf

rall.

B♭-G♯

E♭-C♯-F♯

f

rit.

dim.

rit.

a tempo

con sentimento

a tempo

cresc.

rit.

p e cresc. animando

d.

s.

P cresc. e animando

D♭-C♯

animando assai

p a tempo

animando assai

a tempo

p

comodo

ff

appassionato

allarg.

comodo

ff

appassionato

allarg.

Gb

Largo

Largo

ff

rall.

G#

Gb

rall.

F#

(Fb)

a tempo

a tempo

p

cresc. fino alla fine f allarg.

ff

fff

8a

cresc. fino alla fine allarg.

ff

fff

ff

LUIGI SILVA

ELABORAZIONI REVISIONI E TRASCRIZIONI PER VIOLONCELLO

(VIOLONCELLO E PIANOFORTE - VIOLONCELLO ED ORCHESTRA)

3114 — **Bach J. S.** - *Andante* (dalle Variazioni a Goldberg) . . . L. 5,—
3115 — **Mendelssohn-Bartholdy** - *La Filatrice* (*Spinnerlied* dalle Romanze senza parole) . . . . . » 5,—
3116 — **Vitali T.** - *Ciaccona* . . . . . » 10,—
3117 — **Vivaldi-Bach** - *Recitativo* (dai Concerti di Vivaldi trascritti per Organo da J. S. BACH) . . . . . » 5,—
3118 — **Scarlatti D.** - *Suite* (dalle Sonate per Clavicembalo)
1° Grave-Allegro - 2° Tempo di Minuetto - 3° Andante moderato - 4° Giga » 15,—
3119 — **Paganini N.** - *Variazioni di bravura su di una corda sola* (su temi del « Mosè » di ROSSINI) . . . . . » 7,—
3202 — **Tommasini V.** - *Scherzo* per Violoncello e Pianoforte . . . » 10,—
3203 — **Tommasini V.** - *Scherzo* per Violoncello ed Orchestra (partitura) » 15,—
NB - Il materiale d'orchestra in parte separate si cede soltanto a noleggio.

dai "CLASSICI DEL VIOLINO„ di Ettore Bonelli

(Riduzione per Violoncello di Luigi Silva)

3185 — **Borghi L.** - (Secolo XVIII°) *Adagio* . . . . . » 5,—
3186 — **Nardini P.** - (1722-93) *Adagio*. . . . . » 5,—
3187 — **Autore Ignoto** - (Secolo XVIII) *Allegretto grazioso* . . . » 5,—
3188 — **Tartini G.** - (1692-1770) *Andante affettuoso* . . . . . » 5,—
3189 — **Somis G. B.** - (1676-1763) *Allegretto* . . . . . » 5,—
3190 — **Autore Ignoto** - (Secolo XVIII°) *Andante* . . . . . » 5,—
3191 — **Pugnani G.** - (1731-98) *Adagio* . . . . . » 5,—
3192 — **Giardini F.** - (1716-95) *Rondò* . . . . . » 7,—

KREUTZER - SILVA

42 STUDI PER VIOLONCELLO

Prima Parte (senza pollice - capotasto)

3175 — Fascicolo I° (1-13) . . . . . L. 10,—
3176 — Fascicolo II° (14-27) . . . . . » 10,—

Seconda parte (con pollice - capotasto)

3177 — Fascicolo unico (28-42) . . . . . » 15,—

F. SERVAIS - SILVA

SEI CAPRICCI OP. 11

2217635 P

3230 — Sei Capricci per Violoncello. Revisione ed esercizi preparatori di Luigi Silva » 15,—

la preparazione:

« Vademecum del Violoncellista »

Indice: Prefazione. — I) Esercizi per l'Indipendenza e la forza delle dita. — II) Agilità delle dita nelle posizioni del pollice-capotasto ed estensione del pollice. — III) Note tenute. — IV) Scale. — V) Arpeggi. — VI) Ottave ed armonici artificiali. — VII) Terze e decime. — VIII) Seste. — IX) Salti. — X) Cambiamenti di corda. — XI) Accordi - Appendice, note e bibliografia.

EDITORE - GUGLIELMO ZANIBON - PADOVA

Stamperia Musicale Venturi Bologna Giugno 1938 XVI